

集部

欽定四庫全書

集部

文章辨體彙選卷三百五十六至六十

詳校官中書臣費汝翼

主事銜臣徐以坤覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官中書臣高中

謄録監生臣黄廷璧

文章辨體彙選卷三百五十六

明　賀復徵　編

序七十六

竹西十一子賦別序　明歐大任

新安吳子客於廣陵與姑蘇陸子十一人為竹西山社之會暇則相與綜覽千古研討九流抽秘簡於羽陵發藏書於太酉揮斤庶鼻堊之可斵運精期木雕之自飛

競力銳思月修歲積染人濯錦倩茜寧辭鳧氏范鍾爐錘詎廢於是品隲古今則各出其雌黃之論抒隱辭賦則借辨於子墨之談隱居足以放言考室而丹雘已飾揚明足以待用鎩羽而文彩愈彰所以驅策辭章砥礪德業庶幾服先聖博奕之規息古人闤闠之喻矣豈但狎志山水並濯呂安之園寘心玄談共佐嵇康之鍛而已哉或以為胠篋雖珍非時所售章甫雖貴豈俗所宜猶荊玉之不可抵鵲而都蔗之不可為杖也不知勸掎

博文尚為賢於游戲之徵逐觀摩浴德似差勝於性命之虛談纕荷佩蘭之夫握瑜懷瑾之士亦各明其志而已惟過滋離索交難久要盍念德鄰之不易敦肺肝以共盟斯無愿與是會也莘兒與馬江秋戒寒霜蓬乍散吳孚問寢促歸諸君分題賦贈莘兒跪上其箋欲大人之有言也予重其行因敘嘉會之可稱亦以要之將來云爾

玉鴛閣詩集序

陳繼儒

檇李故范少伯西子之舊游也南湖水落粧臺之明月猶懸西郝烟銷綉榻之彩雲不散遂使當年之紅粉幻出絶代之青娥秘枕異書結禖名士陽春賡和鸞鳳鏘鏘子夜于飛蝴蝶栩栩肝腸如雪能吟柳絮之詞志節凌霜直擬木蘭之操筆床茶竈不巾櫛閉戸潛夫寶軸牙籤少鬢眉下帷董子鳥啣幽夢遠只在數尺䆫紗蛩遞秋聲悄無言半龕燈火手翻貝葉十指生香詩嗽蓮花一塵不染煅煉成慧心道骨惟知織素流黄洗刷盡

綺語艷歌真欲惡朱奪紫若向公車待詔必然金馬秘書郎可憐洞府修文竟作玉皇香案吏秦蕭頻咽范叔何堪痛丹鉛已蝕于烏絲幸綠字尚縈于蛛網是用收遺文于琬琰之上掃人間粉棊三千庶幾續清韻于騷雅之餘振古調國風十五縱饒竇韜妻織錦焉用文之即遣衛夫人吮筆啜其泣矣

蔣太史小園集詠序　鄭懷魁

桂林東曲花塢中開藏史著猶龍之稱帝輔兆非彪之

夢圖書上應乎東壁水石半類乎平泉地闢小有之天朋來同人之侶長日將至望舒載圓占星則德耀集乎重霄書雲則慶裔紛其滿座歷逕道之窈窕探洞穴之屜㠊葱青峭蒨之間嵌空玲瓏之狀琅玕森其駢植鐘乳綴以欲流挹海上之三壺曾不盈咫俯寰中之五嶽詎假真圖綸藻緣池薜蘿侵磴頳鱗上下如臨太液之波玄蠣蜈蚿盡挾滄溟之氣至乃迎冬後凋之卉玄冥無以一其時先春不謝之花黄鐘莫能信其令則有木

蘭晚緑菌桂寒榮茉莉素馨掩羣芳而暫歇芙蓉楊柳在庭柯而未疎留雪後之雙柑堪攜斗酒對霜中之叢菊仍服九華露氣恍挹乎金莖風聲疑懸乎玉樹況玆文昌之府實繁中祕之書蟲篆蝌經焜煌太乙之照龍圖鳥策縱横大酉之藏咸縱目于典墳共娛情乎風雅脩爵無算刻燭俱成掇仙史之璚枝身在蓬山之上賦騷人之芳艸味同蘭室之中主客佳遊試問翰林子墨文章盛事一從蓺苑雌黄

落花詩序

范允臨

今夫詠雜英於芳甸則靈艷標華賦繁囿之藂蒐則仙葩授色何者春暉凝榭瓊蘂資以爭妍旭日照梁蕣姿因雨奪彩暖風初扇魂醒迷迭之香潤色輕籠類暈燕支之石枝堪戲蜨影足留鶯繡檻雕欄爰並玉樓金屋油幢鈴索情深綺袂珠綦妬寵憐嬌工憔擅媚是以金谷園中留連錦纜銅駝陌上雜沓香塵濡翰者競謝繡于柔跗含毫者炫江花于麗萼家有芳菲之詠人傳芍

藥之篇益藉韻部容倚才穠質易為力耳若乃因風委砌泣露辭條香雜燕泥而俱乾艷隨鶯翅以偕落繽紛舞席零落歌茵藥氣全消蔫香半死綠珠魂散空餘翡翠之樓碧玉聲沈惟剩鴛鴦之井香閨玄婦愁看墜靨遺鈿紫塞征人驚見聚雲飄霰傷搖落于遲暮感逝景之飈輪斯亦情愴思縈腸斷聲咽文通為之才盡元帝為之筆停者乎而若撫氏乃能弔粉泣香摹憔寫悴追驚殘之蝶夢䩕已去之春工遂使枯草傍玉砌以揚

輝落英藉彩毫而長價韻拈三十律賦七言賡黄閣之宏詞陋巴人於下里諸家不敢競爽一時難與聯鑣君苗硯焚希逸紙貴可謂才情雙絶金石相宜者矣嗟乎桃夭歌而化洽黍離賦而興悲虞庭有賡露之章陳室歌玉樹之什聲詩之道與政通焉諸詠並傳家絃户誦余于此不能無三嘆矣

送李伯遠視學臨水詩序　蔡復一

李伯遠烟雲情性山水鬚眉散騎文行之宗倉曹人物

之志賦心吐鳳灑墨霧於龍賓玄理叅鷄揮譚風於鹿主梅當雪而秀出神自抗乎高寒蘭在谷以芳傳韻相求於寥寞凡我同游諸子庇之則寒暑俱忘扣之則宫商互引固已清夜梧桐之句為襄陽以輟吟佳日賓容之期無車公而不樂矣爾其狗監未遇猶虚著作之庭鱣席可依暫署文學之掾吏能兼隱游不去鄉元禮之謖謖風生真行天目太白之軒軒霞舉雅慕東山地借名流人揚大雅雙池澄鏡則日月濯其靈襟六橋卜鄰

則波嵐幻其采筆亭藏玄草子問字之侯芭帳設絳紗進受經之盧植腹笥甚富詰必實歸辨鐘時鳴應惟虛待豈直康成書帶北海之業聿興尚之講堂西河之風不墜者哉虎林行近指越鳥以南飛碣石依然首燕臺而北望奚囊挾兩都之草祖帳傾一城之人霜瑢颷馳徘徊歲光之晚馬鳴塵起歎息征路之長落日澹而攬恨端陰雲垂而掩歡緒天涯樹老已楊柳之難攀故人杯遥徒山川之可夢莫不撫乘翼於四鳥結離草於三

萍戀彼自成之蹊托此永好之玖潘生感紵詒以取懷之言王子變絲別有生情之詠毋忘社事共矢友聲云耳

玉茗堂全集序

韓敬

臨川先生生應廬岳之霄鈐骨濯紅泉之靈灝遐清高厲少振發乎純英醍醴玄齊總味滋於氣母極命草木擷採苞符鮑參軍寉翥文場尤資健翮陸平原龍驤學海不假崩雲既體會乎風騷自妙詰夫鍾律三都誠麗

猶徵夏熟於上林九辨巳闕肯涵春歌於下里覩其史玄並作雅變不拘貫珠編貝以扶光觸石隨山而注委砰磕羽獵之盛顧眄駁娑之雅斯亦擲地為鏘雕章及虞矣若乃通諳國體剌達樞宜屬詞興事之有端覈實契本之多致直氣兼包乎古義峻標亦削於濡毫故能仁愛智興足言足志斂還奔放解釋牽拘由八觀以證一匡即十難而淹七略含今古之制扣宫徵之聲㵗火紛披不闕補綴車攻徒御豈失馳驅匪借名法以申言

雖肆滑稽而皆道時復金柅度雁玉茗流鶯句開芍藥之花思掛葡萄之樹笑聞雹女適報驍投淚滴泉姬微看珠暈莫不樓迎長祐橋記李暮忽從聾俗狂醒之中醒以警枕清氷之法萬千説偈一二寓言要以源接盱江驅百川而入海席分紫栢超三乗以安禪故覃思不數王何而機捷每先曹洞晝夜齊視暄凉等情閱世觀生守雎知白陵祠蕭淡忘興嘆於北門瘴嶺流離反寄懷於南郭貴生院裏變鴂舌為好音君子亭前植蒿蓬

為美箭歸來柳色依然槐棘春風老去荷衣更喜斕斑
朝舞追孺慕極於死孝而歸全不失達生栩栩騎蝴蝶
以飛朗朗還星辰之位重泉可作九派難追輟斤慟如
莊生聞笛哀如向氏惟幸音徽如在嗣復練素頻通摩
挲吉光之裘片羽亦秘饑渴練緗之襲連城未償猶子
於茲頗耑夙好遜棲近採短什長行勒成琬琰之章庶
復雅頌之所猶願羽陵小酉之策盡出人間將以山水
澧蘭之思告諸公子務使經緯昭回光岳肆莫豈止懸

金泰市刻石漢京是非未定於陳王離合猶傷於平叔哉

喜鄒愚谷至白門以中秋夜共集俞園序　鍾惺

以此清秋於焉嘉客白露蒼葭新染芰荷衣上歌童舞豎半攜書畫船中愧時一相思惟小子之戒行太晚雖禮無往教在先生之乘興何妨以賓主而易師生懷斯盡矣由合離而成壯老感亦因之睠焉興念勉爾為歡里寡新聲入耳就絳紗名部之音地無勝迹娱心發金

谷故園之想積數十年之緒以永今宵合幾千里之人而同明月如兹三五豈作尋常履舄襟還高人自領孤情絲肉喧闐靜者能通妙理各稱詩以言志用體物而書時

四家宮詞序 費元祿

上林禁苑兩都之盛未宏別寢離宮列宿之環不一漢王極雄奢於關内秦皇窮侈靡於咸陽雕玉磌以璵楹斲金鋪以飾户屋無呈質墻不露形壯哉居也中有麗

入焉夫麗人也三輔良家五陵豪族荆吳惠秀燕趙精英揚眉入寵再顧傾城昭儀婕妤比丞相及上卿容華七子視三千與百石莫不絲綸颯纚綺組繽紛爭妍取憐更盛迭貴競樂庭中之羯鼓詎聞塞上之胡笳臺築避風襞仙裾于趙燕香燒石葉迎血淚之靈芸若乃衛女善粧邢氏羞而不見俊兒來夢蕭后妬而興誣窈窕行雲娉婷初日名高鬒髮體號呆卿借班妃之扇薄掩華顏躡潘嬪之蓮輕移細步且如宜顰宜笑恣讙諠於

甘泉不妬不嗔肆横陳於甲帳重扃落葉爭持武帝文螺静院梨花偷弄寧王玉笛雖洛川拾翠仙處無雙而漢水贈珠人間寡匹信可以桂殿陪遊蘭房侍寵孌瑶姬於旦暮聘素女之經文矣加以雲情繪日藻思雕葩金箔餵蚕何嘗釋卷玄墀鬬草遂復聯詩反鈿玉鈿托香頤而染翰斜依錦樹掇情葉以題詩積紥累箱俱滅針刀之跡片言隻字咸施纂組之文才情既如斯婉麗又如彼是以護艸生門守宫在臂雀釵獨映雉扇罕窺

金徒綏箭之霄卸砌知闈之曉經秋多病怯長信之砧聲薄命殊恩怨昭陽之日影懸黃金而買賦注丹的以致辭愁眉表色淚粉成痕況復春風黃鳥秋月玄蟾夏蓮水香冬冰池涸遞茲四序而為情若為六宮而增慘也是以王建傳聞于大家岐公述作於庭宴賫氏追思於織室楊氏親處乎椒房皆其目所已經口所欲吐窮情寫物指事成詩兼風雅之上才體沈鬱之幽思用托紫蘐以蠲忿庶同丹棘而忘憂但遺編斷什或綴之他

名巧製新詞或點之逸簡而李伯任比部螢囊暝繕蠆尾晨書構香奩之韻披壁蠹之章人得百篇裒為一卷名曰四家宮詞夫幽居靡悶非詩不彰涉景興懷絶句可盡既無啓乎怨誹又何期於冗長嗟乎紫臺稍遠月中無夜返之寃玉樹流光馬上奏春游之曲風流已矣翰墨彌新詎止九日登高銘惟秋菊三元履正頌只春椒漢苑宮人流詠洞簫之賦邛風靜女相貽彤管之詩而已聊題末簡請質大方

古今女史序　梁氏

批風抹月鼎吕屬於騷壇衮正鉞邪刀球歸於椽筆余女子也偕定石渠無逃越俎纂修彤管或免曠官二十一史有全書而女史闕焉掛一漏百拾大遺纖飄零紙上之芳魂冷落閨中之玉牒是以旁摭羣書彚為八史顯幽悉闡鴻細僉收亦香奩之水鏡淑媛之志林也一外史夫仙風道骨女流正不乏人霞珮瓊琚根器多能度世故鍊形脱去標塵外之烟姿持鉢皈依印法中之

正果直毛女麻姑已哉二國史夫媧皇鍊石補空重新
世界金輪河魁運手燀赫寰區代有聖神制多嫰政千
秋生色萬姓式靈亦笄黛之羲軒珮環之姚姒也三隱
史夫烟霞結性聦嗅羣羶蘿薜為衣生憎俗膩如接輿
婦於陵妻纍纍可數洵貪子鋮砭廉夫鼓吹雲中白鶴
天半朱霞不令巢由傲色園綺占馨矣四烈史夫剛腸
所激何難捐脰明心正氣常轟亦可全生矢節常横襟
而覽擊節而嘆何烈女之多奇也從容慷慨各呈崽峭

之標玉瑩霜嚴俱現孤貞之致獨睢陽齒常山舌子卿旄節已乎五才史夫無才便是德似矯枉之言有德不効才真平等之論迺如巧心濬發藻思飈飛著作勒丹青結撰潤金石獨照之匠大雅之宗千秋來大家惠姬輩未易彈指也六韻史夫名媛高翥多戛玉之鴻篇仳女幽棲剩敲金之秀句冷堪捧腹淒欲斷腸汰其繁蕪茹其精液傾筐取琰倒海探珠詩窮寧獨男子耶七艷史夫苧蘿村中驚琪花之絕代芙蓉城上咤異采之如

神是靈氣所蜿蜒江山所勃窣望而魄落見則魂褫就
令叔寶璧人平叔粉郎並立西子玉真間恐銷減無色
也八誡史夫桑間濮上並厠關雎冶女淫風可砥芳潔
婦人之駘軼失檢者豈少哉人生于情而節情乃導情
誰能無欲而損欲勝多欲摘為女戒是慾火坑中清凉
散也嘻世有知我者其目余為女董狐

文章辨體彚選卷三百五十七

明　賀復徵　撰

序七十七 以下釋類

梁武帝為亮法師製涅槃經疏序

曰非言無以寄言言即無言之累累言則可以息言言息則諸見競起所以如來乗本願以託生現慈力以應化離文字以設教忘心相以通道欲使珉玉異價涇渭

分流制六師而正四倒反八邪而歸一味折世智之角杜異人之口導求珠之心開覲象之目救燒灼於火宅拯沈溺於浪海故法雨降而焦種更榮慧日升而長夜蒙曉發迦葉之憤悱吐真實之誠言雖復二施等於前五大陳於後三十四問參差異辨方便勸引各隨意答舉要論經不出兩途佛性開其本有之源涅槃明其歸極之宗非因非果不起不作義高萬善事絶百非空空不能測其真際玄玄不能窮其妙門自非德均平等心

合無生金牆玉室豈易入哉

簡文帝八關齋制序

夫五宅易昏四流不汩業動心風情漂愛燄自非識達虛空照靈珠於雖曉神緣妙境蓄慈根於未化無以却此四魔登玆十善令列筵肅靜高宇閑邃香吐六銖烟浮五色目對金容耳餐玉韻無容使情緣異染形不肅恭類倚於鴛宮同力於羊角宜制此心虵袪斯醉象立制如左咸勉聽思謹條八關齋制如左睡眠籌至不覺

罰禮二十拜擎香爐聽經三契一出不請刺罰禮十拜二出過三契經不還罰禮十拜三鄰座睡眠維那至而不語者罰禮十拜四鄰座睡眠私相容隱不語維那者罰禮十拜五維那不勤聽察有犯制者不即糾舉為衆座所發覺者維那罰禮二十拜擎香罏聽經三契六白黑維那更相糾察若有阿隱罰禮二十拜七聽經契終有不唱讃者罰禮十拜八請刺無次第罰禮十拜九請刺白黑刺有誤者罰禮十拜十

簡文帝莊嚴旻法師成實論義疏序

夫事秉文辭理通氣象涉之者尚迷求之者或躓是以問玄經於揚子且云不習奏古樂於文侯猶稱則睡歷挍清臺壽王之課不容氣現牛斗南昌之地或爽況慧門深邃入之者固稀法海波瀾汎之者未易自使河濟混淆魔塵紛糾皎皎毒霜重重苦樹善田之苗不吐意華之彩詎發無常之樓互起闇室之火無暉是以饕蝅拙糟俱珍異論持牛卧棘競起邪宗自佛日團空正流

蕩垢手擎四鉢始乎鹿園之教身卧雙林終於象喻之說含生弗等開塞之義因機感受不同淺深之言或異處處散說本應根緣有不次第各隨等品金棺已掩栴檀之炭無追乳池且涸白氎之灰斯盡迦葉入定歡喜智滅末地之報已終優波之身且謝於是五部横流八乾起執尋源既舛取着尤别四相乃無常之刀三聚為苦家之質習續不斷稱為集諦無為有體介然可求等智能斷羅漢猶退豈啻千里之舛義起毫釐三豕之書

謬符晉史北棘趨郢木末搴蕖譬夫服子論兵利害不識膠柱鳴瑟爍濕無變自佛滅之後八百餘年中天竺國婆羅門子名訶梨跋摩梁云師子鎧四種圍陀在家必習三品慧藏八道彌通師事達磨沙門事均反啓於是歎微言之已絕傷頹風之不振抗言動論以朱紫為先發意吐詞必涇渭由己於是標撮理會商搉異端刪夷浮詭搜聚真實造百有二品以為斯論成則據文實則明理舉成對壞稱實形虛欲令毗曇外道二途皆廢

如來論主兩理兼興若夫龍樹馬鳴止筌大教旃延法勝縈縛小乘兼而綜之無踰此説故華氏之王於茲頂戴楼佉外道結舌無辭百流異出同歸一海萬義區分總乎成實豈止鼓腹涅槃旗靡轍亂鷄鳴真諦喪精捨色多歷年所復寡英才粤我大梁炎圖啓運皇帝含天包地之德春生夏長之仁以本誓願宰化斯土梵輪常轉三寳現前甘露聿宣四部無厭有莊嚴旻法師羽儀鸞鳳負揭光景深以通志神以知來其跡同凡其源莫

測故以心包四忍行合三空慧比文殊玄如善吉總持均阿難之德樂說召富樓之功思媚我王起予正法宣弘此論大盛于京師負笈爭趨懷鉛來遠無勞冠軍之勢自傾衛客固有華陰之德人歸成市擬儀舍衛超邁泗洙西關自耻南宫不競湘官寺智儁筆札之功不殊法汰之報安石清辨之妙何止道林之析子猷凡如干卷勒成一部法師大漸深相付囑豈直田生之亡獨卧施讐之手馬公之學方由鄭氏而陳其義云

元帝法寶聯壁序

竊以觀乎天文日月所以貞麗觀乎人文藻火所以昭發況復玉毫朗照出天人之表金牒空解生文章之外雖境智寞焉言語斯絶歌詠作焉可略談矣粤乃書稱湯誥篇陳夢說昔則王畿居亳今則帝業維揚功施天下我之自出豈與姚墟石紐譙城温縣御龍居夏唐杜入周而已哉皇帝垂衣負扆辨方正位車書之所會同南暨交阯風雲之所沾被西漸流沙武實止戈秉宜生

之劒樂彰治定減庖犧之琴相兼二八知徽知彰將稱
四七如貌如虎寧侯容成翠屋之游廣成石室之會故
以宗心者忘相歸憑者常樂昔轉輪護法南宮有金龍
之瑞梵天請道東朝開寶蓋之祥盡善盡美獨高皇代
古者所以出師入保冬羽秋籥實以周誦幼沖用資端
士漢盈末學取憑通議大傳之論孟侯小戴之談司業
山川珍異侯郊迎而可知帷幄後言籍壅田而求驗以
令方昔事則不然我副君業邁宣尼道高啓筮之作

聲超姬發寧假卞蘭之頌譬衡華之峻極如渤海之
波瀾顯忠立孝行修言道博施尚仁動微成務智察舞
雞爻分封蟻爰初登仕明試以功德加三輔威行九流
董師虎據操鈹蟬冕津鄉沈濟物仰平分之恩沂岱邛
岷民思後來之政陳倉留反裘之化淮海高墨幘之聲
威漸黃支化行赤谷南通舜玉北平堯柳朝鮮航海夜
郎款塞然後體道方震雨施雲行漢用戊申晋維庚午
增暉前曜獨擅元貞恩若春風恵如冬日履道為輿策

賢成駟降意韋編蛩神緗帙許商筭術王圍射譜南龜異說東馳雜賦任良奕棊美門式法箴興琴劒銘自盤盂無不若指諸掌尋涇辯渭重以鳳豔風飛鸞文颷竪纖者入無倫大者含元氣韻調律呂藻震玄黃豈俟取讃彥先詢閑雅主至於鹿苑深義龍宮奥說遠命學徒親登講肆詞為憲章言成楷式往復王粲事軼魏儲酬荅蔡謨道高晉兩似懸鐘之應響猶衢尊之待酌率遍者踵武逖聽者風聲是使金堅閉法寶寘夕夢無懷不

滅華胥夜感自非建慧橋明智劎薰戒香沐定水何以空積忽微塵賢劫而終現黍累迴幹蘊珠藏而方傳加以大秦之籍非符八體康居之篆有異六爻二乘始闢譬馬傳兎一體同歸櫜犀崇象潤業滋多見思平積本有凝邈了正相因雖談假績不攝單影即此後心還蹤初焰俱宗出倒蓮華起乎淤泥並會集藏明珠曜於貧女性相常空般若無五時之說不生煩惱涅槃為萬德之宗無不酌其菁華擷其旨要採彼玳鱗拾茲翠羽潤

珠隨水抵玉崑山每至鶴關旦啓黄綺之儔朝集魚燈夕爛陳吴之徒晚侍皆仰稟神規躬承睿旨爰錫嘉名謂之聯壁聯含珠而可擬壁與日而俱升以今歳次攝提星在監德百法明門於兹總備千金不刋獨髙斯典合二百二十卷號曰法寳聯壁雖玉杯繁露若倚蒹葭金臺鑿楹似吞雲夢繹自伏櫪西河攝官南國十迴鳳琯一奉龍光筆削未勤徒榮卜商之序稽古盛則文慙安國之製謹抄纂爵位陳諸左右

唐太宗大唐三藏聖教序

蓋聞二儀有像顯覆載以含生四時無形潛寒暑以化物是以窺天鑑地庸愚皆識其端明陰洞陽賢哲罕窮其數然而天地苞乎陰陽而易識者以其有像也陰陽處乎天地而難窮者以其無形也故知像顯可徵雖愚不惑形潛莫覩在智猶迷况乎佛道崇虛乘幽控寂弘濟萬品典御十方舉威靈而無上抑神力而無下大之則彌於宇宙細之則攝於毫釐無滅無生歷千刼而不

古若隱若顯運百福而長今妙道凝玄遵之莫知其際法流湛寂挹之莫測其源故知蠢蠢凡愚區區庸鄙收其旨趣能無疑惑者哉然則大教之興基乎西土騰漢廷而皎夢照東域以流慈昔者分形分跡之時言未馳而成化當常現常顯之世民仰德而知遵及乎晦影歸真遷儀越世金容掩色不鏡三千之光麗象開圖空端四八之相於是微言廣被拯含類於三途遺訓遐宣導羣生於十地然而真教難仰莫能一其旨歸曲學易迷

邪正於焉淆亂所以空有之論或習俗而是非大小之乘乍沿時而隆替有玄奘法師者法門之領袖也幼懷貞敏早悟三空之心長契神情先苞四忍之行松風水月未足比其清華仙露明珠詎能方其朗潤故以智通無累神測未形超六塵而迥出隻千古而無對凝心内境悲正法之陵遲棲慮玄門慨深文之訛謬思欲分條櫛理廣彼前聞截偽續真開兹後學是以翹心淨土法遊西域乘危遠邁杖策孤征積雪晨飛途閒失地驚沙

夕起空外迷天萬里山川撥烟霞而進影百重寒暑躡
霜雨而前蹤誠重勞輕求深欲達周遊西宇十有七年
窮歷道邦詢求正教雙林八水味道餐風鹿苑鷲峰瞻
奇仰異承至言於先聖受真教於上賢探賾妙門精窮
奥業一乘五律之道馳驟於心田八藏三篋之文波濤
於口海爰自所歷之國總將三藏要文凡六百五十七
部譯布中夏宣揚勝業引慈雲於西極注法雨於東垂
聖教缺而復合蒼生罪而還福濕火宅之乾燄共拔迷

途朗愛水之昏波同臻彼岸是知惡因業墜善以緣昇
昇墜之端惟人所託譬夫桂生高嶺云露方得泫其花
蓮出六波飛塵不能汙其葉非蓮性自潔而桂質本貞
良繇所負者高則微物不能累所憑者淨則濁類不能
沾夫以卉木無知猶資善而成善況乎人倫有識不緣
慶而求慶方冀茲經流施將日月而無窮斯福遐敷與
乾坤而永大朕才謝珪璋言慚博達至於内典尤所未
聞昨製序文深為鄙拙唯恐穢翰墨於金簡標瓦礫於

珠林忽得來書謬承褒讚撫躬自省慚悚交幷勞師等遠遵深以為媿

文章辨體彙選卷三百五十七

文章辨體彚選卷三百五十八

明 賀復徵 編

序七十八

永明道蹟序　明陶望齡

衆生之情處處執著菩薩教化處處破除辟之嬰兒疾病為乳所傷良醫審證止乳與藥疾則旋已又病久困為藥所傷智人知之遣醫罷藥患亦隨愈然不妨乳有

哺養之益藥有療治之功止乳是權而槩奪則餧死者必相藉矣遣醫是暫而例遣則沈痼者必無幸矣三乘對治者療煩惱之妙藥也衆善齊臻者養法身之乳湩也滯之則礙正知見故菩提達摩而降皆絶言思以遣之廢之則乖圓融門故永明大師嗣興渾理事而以身範焉大師法眼之嫡孫韶師之真子妙契單傳親蒙記莂然禪宗不立文字而師樂說無礙百卷河懸禪宗呵斥坐禪而師跏趺九旬鷃巢衣祴禪宗指決唯心無他

淨土兩師經行持念角虎示人禪宗但貴眼正不貴行履兩師萬善同歸勤行百八所以抑虗濫示之隄防導因心趣於極果真金出冶盛作莊嚴大海吞流不辭涓滴真祖位大成之聖法王金輪之尊者也大師示寂後塔於大慈山院曰壽寧圮廢湮滅址歸俗士淨慈僧塹公者夙懷遺蹟號慕詢求於蓁莽中竟得舍利緇白瞻禮如重霾餘慧日再見僉謀於法堂之背建窣堵波用嚴供養併彙緝遺事唯以圖讃目曰永明道蹟傳布

四衆於戲洪波白浪靈骨具存潭北湘南塔様無改育王七寶古佛一錐欲識永明者於未添香前共著眼看

袾宏先生戒殺文序 湯顯祖

春秋介葛閭牛鳴知悲其子三犧矣賔孟嘆雄鷄自斷其羽悲而疑之后予從太常視一犧齒長矣常先祭數日涕下不食引之不行數以免後乃數人負之至庖門竟自瘖嗚躑躅死不成為犧何其信也夫以禮死而痛若是況乎以食折財竟者乎夫太古食鮮如豺獺相祭

已亂矣中古粒食而不絶鮮至蜂蟬螘子亦為聖人所食豈不痛哉此亦聖人生長東土習味内恕不能為之斷矣末流至使肉食君子肥不可動昏不可靈又使貧士流涎餂啖其側此非膏脂之累乃聖人不制之過也幸有西方神人因機止殺有如萬一禽魚復安横目之心淨矣至云無始以來遞代相食取報人無信焉徵于余郡南青雲鄉有獵翠少年乃為一美人死後美人死時有大翠鳥如鷰出戶飛余先祖伯清聞之嘆曰心精

則化寧循其瑞翠精干怨猶能報人況靈于翠者乎遂素食草屨常步耦耕斷内人珠翠飾恐犯為人所化牛馬蛤翠也令何可得乎善哉袾宏先生為諸蟲流涕鴻臚孫君又為精信廣流傳焉粒為癰疽勒方度殺業也

成唯識論俗詮序　黄汝亨

原夫識者心之光也日月之光自明以流神慧之識緣心而現識分為九心則唯一天親授之無著即識付心無著暢于彌勒因心開識頌宣論衍成立無殊相現性摹

虛空非假故不知萬法惟識法等執筌不知三界惟心識同逐影識淆則匪論不彰論晦而匪詮不識末俗與法以俱沈上智併識而俱墮此法師昱公俗詮之所以作也乃知心光分於衆識如寶燭之出明諸識闡于羣論如通衢之然燭而真論剖于俗詮又如秉燭之徹衢護法之證天親慈恩之朗玄鑑昱師之續慈恩可謂並融一宗頓超三界鈞天合響海水一味又何差殊覩乎故知永明宗鏡攝性相以雙圓彌勒闡宗依一真而羣

相善乎無著之語其弟天親曰汝昔用舌善巧毀謗大乘還用此舌善巧讃嘆大乘故知讃歎等于毀謗善巧亦為空華假令心空識空則三十為綴識滅論滅即九大焉依說性如滓太清指相愈添蛇足心行圓成言詮何有昱師容意神而明之信哉存乎其人矣

寶藏論序　黄汝亨

慨夫塵世緣深真如義晦故仲尼太息于逝水莊周妙契于藏山不有有力之負誰窺無價之珍知者不言而

玄海茫如言者不知而浮波紛若遂使沈珠罔象持璧
虛歸是佛所憐非僧不渡粤惟長安釋肇宏宣不二法
門曰空曰有兩際非真實有真空愚智同觀故廣照品
第一外依假合內緣妄顯離脫諸纒微了一義故離微
品第二涅槃無礙自性虛通一念起迷本際永隔故本
際品第三列三品以諦觀攝一宗而互規微文參伍散
花雨于諸天妙旨昭融廓陰沈于大地恍入維摩室藏
無可藏如遇波斯王寶得其寶允列森羅之府洵通秘

窣之闕者矣保叔塔僧通本每勤苦行獨抱靈心紀創勝因作浮生之津筏徼窺大乘持寶藏之筌蹄捨等布金刻非災木斯亦負之夜半比于日新者也嗚呼書非言表言豈意宗參之則披沙得金執之則刓石非玉有如詭辯詎曰神明欲證如來之因勿墮綺語之障可耳

為僧募白衣大士像序　艾南英

子至武陵寓大善僧舍主僧覺初方募建白衣大士像為衆生祈肩嗣者致禱祝焉而屬予弁其端簡于前後

為僧徒作諸佛募緣碑記之文以數十計而大士居其半大士聞修空覺之旨子不能舉以示人強人以不知而僅舉其感應靈異之迹若現聲於唐太宗之食雞子現像於唐文宗之食蛤蜊者以告四方之人而未嘗及白衣大士使世之無子而求有子求有子而又求福德智慧之子者無所緣而動而又未嘗發明其的然之理合於吾聖賢者則吾於大士之文尚有所闕方思補其未備而不能不動念於覺初之請也雖然僧伽靈異之

迹其他固不可思議至於無子而予人以子予人以子而又予以福德智慧之子則吾嘗竊疑之以彼其道既已棄妻子婚宦不事則宜一切以其法繩天下顧不獨不以其法繩人而且為衆生遂子姓之樂況嗣續之事起於男女牝牡之欲此宜清淨寂滅者所視為穢濁鄙褻而彼且默相其間何為者則常槩疑之以為稗談所載傳聞所述凡無子而有子指為大士者一切皆偽而予一二友人則又確為明徵如極峯熊君雲將李君兩

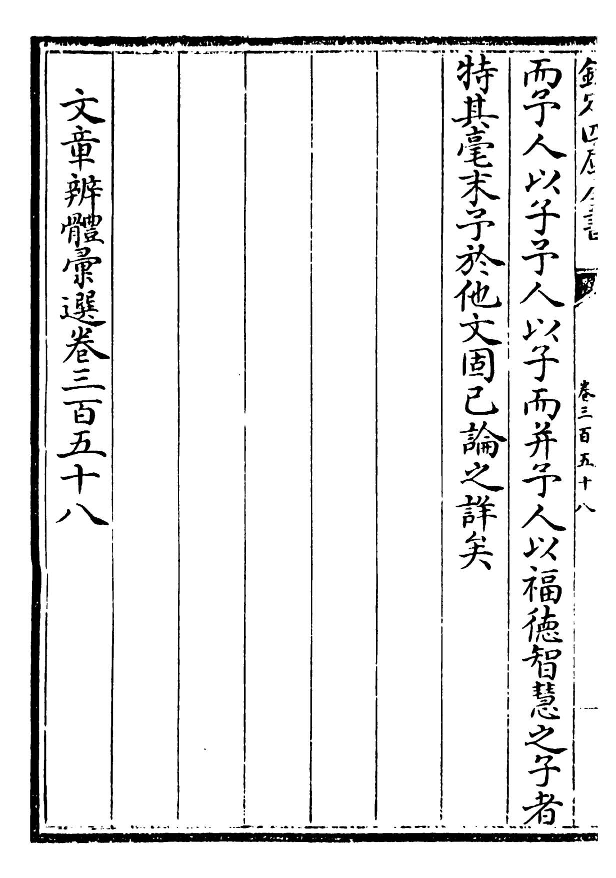
君皆令世偉人其言應不妄極峰未舉子時奉白衣觀
音唯謹一夕夢大士乘流至其家次日遊河壖見羣兒
澡浴水濱有浮芝聚流而下羣兒取芝去其覆因大呼
曰得一菩薩矣取視之白衣像也像高尺餘木理堅重
與芝並浮又與夢符因建庵以覆之自是連舉三丈夫
子事詳極峰所自爲記雲將李君者大司馬克齋公之
孫中丞見羅先生之從子也其室人以不宜子奉持白
衣經一夕夢大士送子指其旁一妾授之雲將家多姬

媵他有所寵愛其室人欲私試之秘其夢不以語雲將既而有娠則大士夢中所授者也兩君皆令世偉人不為綺語以惑衆而予又得之兩君親授非若稗談傳聞之謬所以大士靈異之迹合之大士所為棄妻子婚宦清淨寂滅之教而有所不得葢常思之西方之所謂僧伽即吾國中之所謂聖賢也夫天下豈有情外之聖賢哉無子而求有子有子而求福德智慧之子此大聖大賢與衆庸之所同若無子而不必有子有子而不必其

為良子此其人必禽獸虺蛇其心而後可且不獨此也自天子公侯卿大夫士庶各守其業而後天下治天子有賢子以守其天下諸侯有賢子以守其國卿大夫士庶有賢子以守其家農工商賈有賢子以世其高曾之事則雖禮樂刑政三代所恃以為治者皆可懸而不用使天子諸侯卿大夫士庶無子以守其天下國家即有子而皆昏庸暴虐奸鄙樂禍之人則天下之亂且從茲而起殺奪爭鬬之慘有不可勝言者豈復有世道哉嗚

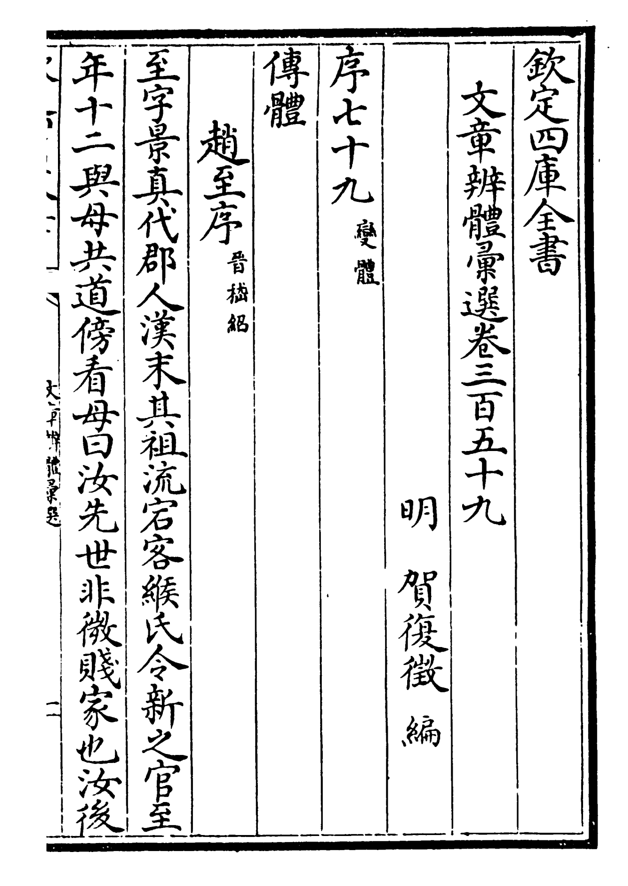
呼使人人皆有賢子則夏商之後無桀紂周之後無幽厲天下不改而為春秋戰國生民之免於塗炭者其福德可勝量乎彼以丹朱商均為子者幸而其時有聖人焉可以托天下又幸而其時去古未遠可以破世及之例而付之天下不然吾見二聖人者慼慼皇皇亦安能怡然於升遐殂落之日以功名終哉然則大士之寂滅清淨而不廢人道之感者亦以綱維世道而已矣抑是說也不始於僧伽月令之記曰玄鳥至至之日以太牢

祀於高禖而史記世家亦有禱尼山而生夫子之説至於姜嫄簡狄感生靈異雖大儒不以為非當是時佛之説未行於中國也秦漢以來三代之典既廢無復有玄鳥高禖山川禱祀之禮而佛老之書徧天下則此以誠感彼以誠應亦事勢之必然何足怪哉故予既舉大士靈異之迹得之親授者以告人而又舉其合吾聖賢之道者如此覺初持吾説以募武陵當有踴躍捐施而為之先者矣雖然大士以三十二應遍諸國土則夫無子



而予人以子予人以子而并予人以福德智慧之子者特其毫末予於他文固已論之詳矣

文章辨體彙選卷三百五十八



文章辨體彙選卷三百五十九

明 賀復徵 編

序七十九 變體

傳體

趙至序 晉嵇紹

至字景真代郡人漢末其祖流宕客緱氏令新之官至

年十二與母共道傍看母曰汝先世非微賤家也汝後

能如此不至曰可爾耳歸便就師誦書奮聞父耕叱牛聲釋書而泣師問之荅曰自傷不能致榮華而使老父不免勤苦年十四入太學觀時先君在學寫石經古文事訖去遂隨車問先君姓名先君曰年少何以問我至曰觀君風器非常故問耳先君具告之至年十五陽病數數狂走五里三里為家追得又灸身體十數處年十六遂亡命徑至洛陽求索先君不得至鄴沛國史仲和是魏領軍史渙孫也至便依之遂名翼字陽和先君到

鄴至具道太學中事便遂先君歸山陽經年至長三尺七寸潔白黑髮赤唇明目鬢鬚不多閑詳安諦體若不勝衣先君嘗謂之曰卿頭小而銳瞳子白黑分明視瞻停諦有白起風至議論清辨有從橫才然亦不以自長也孟元基辟為遼東從事在郡斷九獄見稱清當常自痛棄親遠游毋亡不見吐血發病服未竟而亡

夏侯稱及榮序　夏侯湛

稱字叔權自孺子而好合聚童兒為之渠帥戲必為軍

旅戰陣之事有違者輒嚴以鞭捶衆莫敢逆淵陰奇之使讀項羽傳及兵書不肯曰能則自為耳安能學人年十六淵與之田見奔虎稱驅馬逐之禁之不可一箭而倒名聞太祖把其手喜曰我得汝矣與文帝為布衣之交每讌會氣陵一座辨士不能屈世之高名者多從之游年十八卒弟榮字幼權幼聰惠七歲能屬文誦書日千言經目輒識之文帝聞而請焉賓客百餘人人一奏刺悉書其鄉邑名氏世所謂爵里刺也客示之一寓目

使之遍談不謬一人帝深奇之漢中之敗榮年十三左右提之走不肯曰君親在難焉所逃死乃奪劒而戰遂沒陣

記體

南溪白龍洞序　唐李渤

桂水灘山石滙陽江數里餘得南溪口溪左屏崕巘外巋麗爭高其孕翠曳煙邐迤如畫左連幽野園田鷄犬疑非人間泝流數百步至巖巖下有灣壤沮洳因尊為

新泉山有二洞九室西南曰白龍洞橫透巽維蜕骨如玉西北曰玄巖洞曲通坎隅晴眺灘水玄巖之上曰丹室白龍之右曰夕室巽維北梯險至仙窟北又有石室參差呀豁延景宿雲其洞室並乳溜凝化詭勢奇狀俯而察之如傘如傘如欒櫨支撑如蓮蔓藻井左睨右瞰似簾似緯似松偃竹梟似海蕩雲驚其玉池玄井嵐飈迴環交錯迷不可紀從夕室梁溪向郭四里而近去松衢二百步而遥余獲之若獲荆璆與隋珠焉亦疑夫大

舜遊此而忘歸矣遂命發潛敞深磴危宅既翼之以亭榭又韻之以松竹似讌方丈似昇瑤臺以溪在郡之南因目為南溪云

韻體

季春下旬詔宴薛王山池序　張說

碧流日煖南山雪殘首獻之浹辰暮春之提日帝京形勝借上林而入遊戚里池臺就修竹而開宴泉賜御府味給天廚仙倡宥樂中貴督酒太平佳事前史未書大

矣哉一德日新九功惟叙運璿樞而均四氣握金鏡而
静萬方堯舜湯文不違顔於咫尺夔龍伊吕共接手於
朝廷此則青門上路朱邸平臺城烟屢起而泊山野風
時來而過水春將悵别愛落花於灑途夏如欣會玩峰
雲之映沼爾其列筵授几分曹設幕艇送江凫船迎海
鶴魚龍九劍曼延揮霍鸞鳳鳴簫鼓作申錫開於百甕
慈心出於三爵炮炙熏林塘醪醴猒邱壑抃急管於無
算醉湛恩以取樂羣公賦詩俾僕題序長卿痟渴覺含

毫之轉遲子雲壯夫見雕蟲之都廢

追壽體

爲孝廉顧道通君追壽父母序　明王世貞

凡人之情不假飾而發於性賢者恒任其過而不肖者恒任其不及自先王之禮教行不及者恒苦其勉企而過者恒苦於抑而不得伸然是先王之禮教雖本於財成而就中而其意若在伸而不在抑故夫人子之事親生則致其養病則致其治歿則致其哀以爲是無以加

矣養而不已而至於鬻子治而不已而至於割股哀而不已而至於廬墓先王尤以為近於厚也而旌之鬻子而無後割股而傷生廬墓而終身至犯於生人之大訓然先王猶以為過而不以為罪也陳於陵之不食其母許世子之不嘗藥原壤之歌而宰予之欲短喪彼固幸而免於一時之法然聖賢之所以抉其微而刑之萬世者何嚴也故夫律此而語彼而人子之於親寧任其過可也友人孝廉顧道通一日冠裳而謁予再拜肅容而

有請曰吾二親之棄不肖也實在壯先子北山篤行君子顧其名施遠不能出里閈母何淑懿令人其教近不能出檐闥而是時不肖方稚不敢以徼鉅公長者而為之銘若表葢三十年如一日也計吾父母而在今歲當七十吾父母而七十不肖誠貧則必謁四方之醴齊醍盎以實吾觴則必謁四方之殽胾饘鄉以實吾俎則必謁四方之賢士大夫歌誦敘記以實吾堂而今悉已矣其所致而實觴俎者度無以起吾父而薦之而至於歌

誦敘記其文義之僞足以時寄吾思其美而傳足以嘘枯而肉骨而使之不朽即先生其人也不肖願有請於先生予怪而語之夫所謂壽者黄耇台背玄髪兒齒之年而所以壽之者崇岡茂陵川升日至之語令舉堂上之祝而致之冢中之陳毋乃非當乎道通拜不已曰先生義正吾無以奪先生雖然其必有以慰吾逝者於地下而寓吾思余固謝不許道通之友曹生從傍説曰吾吳之俗薄者懸弧之宴子輒避亡冐脯酒漿責直以償

易簀而呼去檢橐裝送塋之子哭往醉歸墓木如拱博進是資孰與顧君之老而慕其父母乎即厚者多作佛事號為宴施浮屠黄冠是依是師斥其貝璣以馳京師購御而施冠其豐碑孰與顧君之知乞先生文以寄其慕者乎曹生之説云爾嗟夫顧君之所謂請誠不經而吾之許誠濫顧有感於曹生之説似猶得夫先王之所厚而竊附於鬻子刲股而廬墓者因為序而歸之

文章辨體彙選卷三百五十九

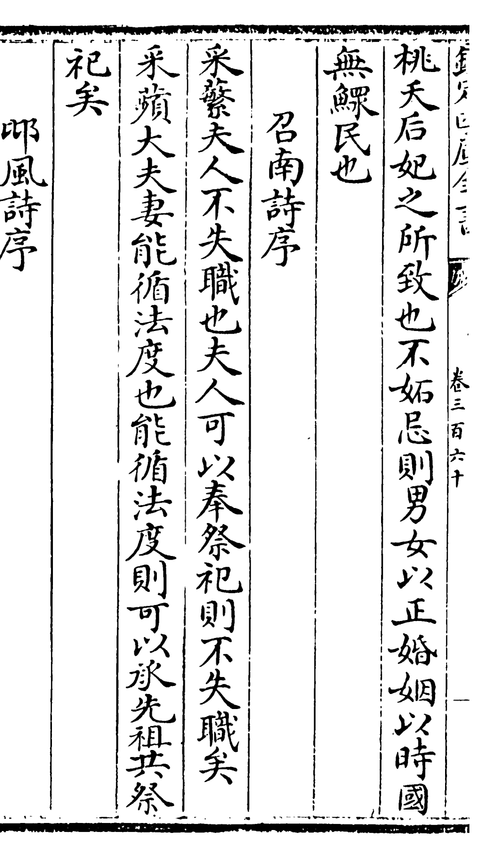
文章辨體彚選卷三百六十

明　賀復徵　編

序八十 小序

周南詩序 周卜商

葛覃后妃之本也后妃在父母家則志在於女功之事躬儉節用服澣濯之衣尊敬師傅則可以歸安父母化天下以婦道也


桃夭后妃之所致也不妬忌則男女以正婚姻以時國無鰥民也

召南詩序

采蘩夫人不失職也夫人可以奉祭祀則不失職矣

采蘋大夫妻能循法度也能循法度則可以承先祖共祭祀矣

邶風詩序

栢舟言仁而不遇也衛頃公之時仁人不遇小人在側

靜女刺時也衛君無道夫人無德

鄘風詩序

定之方中美衛文公也衛為狄所滅東徙渡河野處漕邑齊桓公攘戎狄而封之文公徙居楚丘始建城市而營宮室得其時制百姓說之國家殷富焉

衛風詩序

淇澳美武公之德也有文章又能聽其規諫以禮自防故能入相於周美而作是詩也

氓刺時也宣公之時禮義消亡淫風大行男女無別遂相奔誘華落色衰復相棄背或乃困而自悔喪其妃耦故序其事以風焉美反正刺淫泆也

有狐刺時也衛之男女失時喪其妃耦焉古者國有凶荒則殺禮而多昏會男女之無夫家者所以育人民也

王風詩序

黍離閔宗周也周大夫行役至于宗周過故宗廟宫室盡為禾黍閔周室之顛覆彷徨不忍去而作是詩也

君子陽陽閔周也君子遭亂相招為祿仕全身遠害而已

鄭風詩序

緇衣美武公也父子並為周司徒善於其職國人宜之故美其德以明有國善善之功焉

清人刺文公也高克好利而不顧其君文公惡而欲遠之不能乃使高克將兵而禦敵于竟陳其師旅翱翔河上久而不召眾散而歸高克奔陳公子素惡高克進之

不以禮文公退之不以道危國亡師之本故作是詩也

丰刺亂也昏姻之道缺陽倡而陰不和男行而女不隨

齊風詩序

甫田大夫刺襄公也無禮義而求大功不修德而求諸侯志大心勞所以求者非其道也

魏風詩序

葛屨刺褊也魏地陿隘其民機巧趨利其君儉嗇褊急而無德以將之

碩鼠刺重歛也國人刺其君重歛蠶食於民不修其政
貪而畏人若大鼠也

唐風詩序

蟋蟀刺僖公也儉不中禮故作是詩以閔之欲其及時
以禮自虞樂也此晉也而謂之唐本其風俗憂深思遠
儉而用禮乃有堯之遺風焉
山有樞刺晉昭公也不能修道以正其國有財不能用
有鐘鼓不能以自樂有朝廷不能洒埽政荒民散將以

危亡四鄰謀取其國家而不知國人作詩以刺之也

葛生刺晉獻公也好攻戰則國人多喪矣

秦風詩序

蒹葭刺襄公也未能用周禮將無以國其國焉

渭陽康公念母也康公之母晉獻公之女文公遭驪姬之難未反而秦姬卒穆公納文公康公時為太子贈送文公于渭之陽念母之不見也我見舅氏如母存焉及其即位思而作是詩也

陳風詩序

東門之枌疾亂也幽公淫荒風化之所行男女棄其舊業亟會於道路歌舞於市井爾

衡門誘僖公也愿而無立志故作是詩以誘掖其君也

檜風詩序

羔裘大夫以道去其君也國小而迫君不用道好潔其衣服逍遥游燕而不能自强於政治故作是詩也

曹風詩序

蜉蝣刺奢也昭公國小而迫無法以自守好奢而任小人將無所依焉

豳風詩序

七月陳王業也周公遭變故陳后稷先公風化之所由致王業之艱難也

東山周公東征也周公東征三年而歸勞歸士大夫美之故作是詩也一章言其完也二章言其思也三章言其室家之望女也四章樂男女之得及時也君子之於

人序其情而閔其勞所以說也說以使民民忘其死其惟東山乎

小雅詩序

鹿鳴燕羣臣嘉賓也既飲食之又實幣帛筐篚以將其厚意然後忠臣嘉賓得盡其心矣

天保下報上也君能下下以成其政臣能歸美以報其上焉

采薇遣戍役也文王之時西有昆夷之患北有玁狁之

難以天子之命命將率遣戍役以守衛中國故歌采薇以遣之出車以勞還杕杜以勤歸也魚麗美萬物盛多能備禮也文武以天保以上治內采薇以下治外始於憂勤終於逸樂故美萬物盛多可以告於神明矣

鹿鳴廢則和樂缺矣四牡廢則君臣缺矣皇皇者華廢則忠信缺矣棠棣廢則兄弟缺矣伐木廢則朋友缺矣天保廢則福祿缺矣采薇廢則征伐缺矣出車廢則功

力缺矣杕杜廢則師衆缺矣魚麗廢則法度缺矣南陔
廢則孝友缺矣白華廢則廉恥缺矣華黍廢則蓄積缺
矣由庚廢則陰陽失其道理矣南有嘉魚廢則賢者不
安下不得其所矣崇丘廢則萬物不遂矣南山有臺廢
則為國之基隧矣由儀廢則萬物失其道理矣蓼蕭廢
則恩澤乖矣湛露廢則萬國離矣彤弓廢則諸夏衰矣
菁菁者莪廢則無禮儀矣小雅盡廢則四夷交侵中國
微矣

雨無正大夫刺幽王也雨自上下者也衆多如雨而非所以為政也

大雅詩序

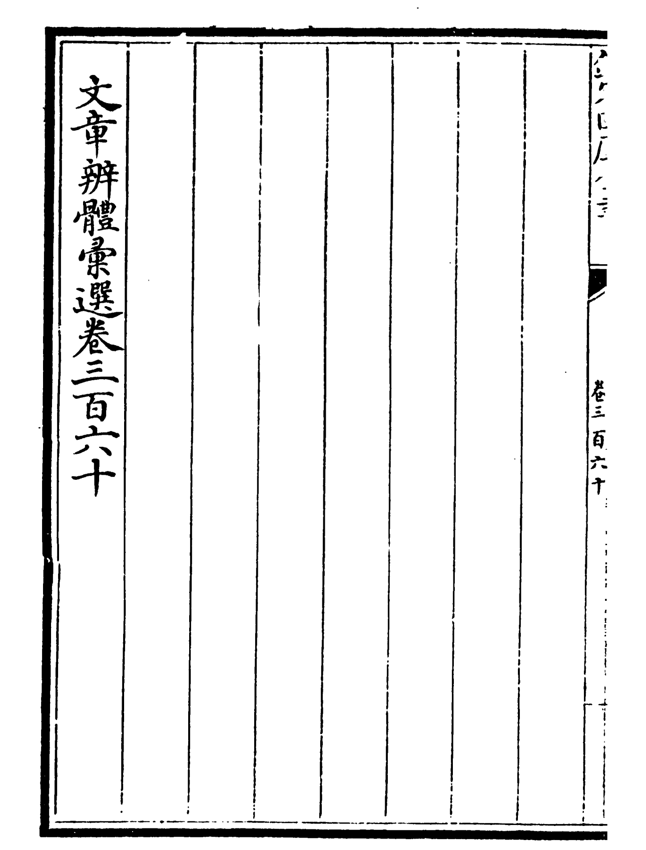
行葦忠厚也周家忠厚仁及草木故能内睦九族外尊事黄耇養老乞言以成其福禄焉

周頌詩序

載芟春籍田而祈社稷也

魯頌詩序

駉頌僖公也僖公能遵伯禽之法儉以足用寛以愛民務農重穀牧于坰野魯人尊之於是季孫行父請命於周而史克作是頌



文章辨體彙選卷三百六十

欽定四庫全書

集部

文章辨體彚選卷三百六十一至三

詳校官中書臣竇汝翼

主事銜臣徐以坤覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官中書臣高　中

謄錄監生臣金拱閶

欽定四庫全書

文章辨體彙選卷三百六十一

明 賀復徵 編

引

闕

族譜引 宋 蘇洵

蘇氏族譜譜蘇氏之族也蘇氏出於高陽而蔓延於天下唐神堯初長史味道刺眉州卒於官一子留於眉眉之有蘇氏自此始而譜不及者親盡也親盡則曷為不及譜為親作也凡子得書而孫不得書者何也以著代也自吾之父以至吾之高祖仕不仕娶某氏享年幾某日卒皆書而他不書者何也詳吾之所自出也自吾之父以至吾之高祖皆曰諱某而他則遂名之何也尊吾之所自出也譜為蘇氏作而獨吾之所自出得詳與尊

何也譜吾作也嗚呼觀吾之譜者孝悌之心可以油然而生矣情見於親親見於服服始於衰而至於緦麻而至於無服無服則親盡親盡則情盡情盡則喜不慶憂不弔喜不慶憂不弔則塗人也吾所與相視如塗人者其初兄弟也兄弟其初一人之身也悲夫一人之身分而至於塗人吾譜之所以作也其意曰分至於塗人者勢也勢吾無如之何也幸其未至於塗人也使其無至於忽忘焉可也嗚呼觀吾之譜者孝悌之心可以油然

而生矣系之以詩曰吾父之子今為吾兄吾疾在身兄呻不寧數世之後不知何人彼死而生不為戚欣兄弟之親如足與手其能幾何彼不相能彼獨何心

送石昌言為北使引 蘇洵

昌言舉進士時吾始數歲未學也憶與羣兒戲先府君側昌言從旁取棗栗啖我家居相近又以親戚故甚狎昌言舉進士日有名吾後漸長亦稍知讀書學句讀屬對聲律未成而廢昌言聞吾廢學雖不言察其意甚恨

後十餘年昌言及第第四人守官四方不相聞吾日以壯大乃能感悟摧折復學又數年遊京師見昌言長安相與勞問如平生歡出文十數首昌言甚喜稱善吾晚學無師雖日為文中心自慙及聞昌言說乃頗自喜今十餘年又來京師而昌言官兩制乃為天子出使萬里之外彊悍不屈之北廷建大旆從騎數百送車千乘出都門意氣慨然自思為兒時見昌言先府君旁安知其至此富貴不足怪吾於昌言獨自有感也大丈夫生不

為將得為使折衝口舌之間足矣往年彭任從富公使還為我言曰既出境宿驛亭聞介馬數萬騎馳過劍槊相摩終夜有聲從者怛然失色及明視道上馬跡尚心掉不自禁凡敵所以誇耀中國者多此類中國之人不測也故或至於震懼而失辭以為他人笑嗚呼何其不思之甚也昔者奉春君使冒頓壯士徤馬皆匿不見是以有平城之役今之匈奴吾知其無能為也孟子曰說大人則藐之況於此乎請以為贈

感舊詩引　蘇軾

嘉祐中余與子由同舉制策寓居懷遠驛時年二十六而子由二十三耳一日秋風起雨作中夜翛然始有感慨離合之意自爾宦遊四方不相見者十常七八每夏秋之交風雨作木落草衰輒凄然有此感蓋三十年矣元豐中謫居黄岡而子由亦貶筠州嘗作詩以記其事元祐六年余自杭州召還寓居子由東府數月復出領汝陰時余年五十六矣乃作詩留别子由而去

子瞻和陶淵明詩集引　蘇轍

東坡先生謫居儋耳寘家羅浮之下獨與幼子過負擔渡海葺茅竹而居之日啗藷芋而華屋玉食之念不存於胸中平生無所嗜好以圖史為園囿文章為鼓吹至此亦皆罷去獨喜為詩精深華妙不見老人衰憊之氣是時轍亦遷海康書來告曰古之詩人有擬古之作矣未有追和古人者也追和古人則始於東坡吾於詩人無所甚好獨好淵明之詩淵明作詩不多然其詩質而

實綺瀰而實腴自曹劉鮑謝李杜諸人皆莫及也吾前後和其詩凡百數十篇至其得意自謂不甚愧淵明今將集而并録之以遺後之君子子為我志之然吾於淵明豈特好其詩也哉如其為人實有感焉淵明臨終疏告儼等吾少而窮苦每以家弊東西遊走性剛才拙與物多忤自量為已必貽俗患黽俛辭世使汝等幼而飢寒淵明此語蓋實録也吾今真有此病而不蚤自知半生出仕以犯世患此所以深媿淵明欲以晚節師範其

萬一也嗟夫淵明不肯為五斗米一束帶見鄉里小人而子瞻出仕三十餘年為獄吏所折困終不能悛以陷於大難乃欲以桑榆之末景自託於淵明其誰肯信之雖然子瞻之仕其出入進退猶可考也後之君子其必有以處之矣孔子曰述而不作信而好古竊比於我老彭孟子曰曾子子思同道區區之迹蓋未足以論士也轍少而無師子瞻既冠而學成先君命轍師焉子瞻常稱轍詩有古人之風自以為不若也然自其斥居東坡

其學日進沛然如川之方至其詩比杜子美李太白為有餘遂與淵明比轍雖馳驟從之常出其後其和淵明轍繼之者亦一二焉紹聖四年二月二十九日海康城南東齋引

文章辨體彙選卷三百六十一

欽定四庫全書

文章辨體彙選卷三百六十二

明 賀復徵 編

引二

春秋詞命引

明王鏊

予讀左傳愛其文而尤愛其詞命當春秋時諸侯大夫朝聘宴饗征伐會盟類以微言相感觸其詞命往來亦皆婉而切若魯羽父請薛侯晉陰飴甥對秦穆公知瑩對楚共王簡而莊若臧文仲對王

使周景王責晉人爭閻田巽而直若鄭人告楚將服于晉子產對晉問入陳對士文伯壞垣游吉對楚使雖或發於感憤然猶壯而不激若晉狐突對懷公解揚對楚子大叔儀對衛獻公屈而不撓若展喜對齊侯吳蹶由對楚子齊國佐對晉詞窮矣然且文焉遁而飾若王子伯騈告晉王子朝告諸侯晉韓簡請戰僞而恭若鮑叔告魯請管仲伯州犂對鄭子羽楚薳越請宋華向誣而近正若晉呂相絕秦叔魚歸季孫於戲何其善於詞也其猶有先王之遺風乎予生謇訥甚思所以變其氣質而無由因彙萃其詞而日諷焉庶有益乎孔子曰不學詩無以言讀此編者亦可以有言矣

都御史朱公居東遺愛卷引　李攀龍

稱遺愛何為也為都御史朱公也其稱居東何也昔者周公居東東人私焉不系之周也公既入為大司空山東之人猶私焉不系之司空得稱居東也始公之居山東則濟南之縉紳先生若郡邑弟子莫不曰吾未見按察如公者今安得久居此也既而莫不曰吾未見布政如公者今安得久居此也既而莫不曰吾未見都御史如公者今安得久居此也凡五年是稱遺愛也周公之

詩有之是以有衮衣兮無以我公歸兮無使我心悲兮周公東人之遺愛也又曰伐柯伐柯其則不遠我覯之子籩豆有踐周公遺愛東人者也何言乎遺愛東人也書曰汝陳時臬勿庸以次又曰以藩王室綏乃厥位是周公所命也而必以丕惟耇成而必以率由典常何也所以遺愛東人者也之子不覯籩豆斯遠非周公之材之美已奈何佑乃辟巡侯甸撫萬邦永康無斁也無斁為言遺愛也公為按察務榘彛而不必于用訖公為布

政務正供而不必于用惠猶日存諸縉紳先生而進郡邑弟子與論焉曰得無失廸知之士然後舉郡邑而顓治之靡保匪藩靡薹匪臬猶曰今為得若在昔無斁乎是都御史朱公也濟南諸先生弟子故斷斷自信自勸以急公家之誼而後朝食也雖無耇成尚有典常是為習公公以習諸先生弟子者亦具是矣何患乎不得久居此也不然於縉紳先生望而拒之視郡邑弟子不可使不遜斯未能有先以為百姓望者雖今貌祀亦于是有

未致也豈獨以衮衣哉古之大臣官無閒地澤無閒時施無閒人其為遺愛偹矣濟南縉紳先生若郡邑弟子得朝夕公而事焉跡詩書以周公跡公以詩書得稱居東也然不系之司空而系之都御史者以嘗不以未以遘不以歸以習不以異勿諱乎其私之也不然咏歌之無從公奚取焉

春秋左傳節文引　汪道昆

作者之謂聖非聖不經夫聖孔子不居猥云不作於時

王迹熄矣則曰吾志在春秋春秋王者事也抑亦聖者事也故位在則禮樂征伐道在則經事無當於道而齒聖經是無將也說春秋莫良於左氏夫非聖人之徒與其時紛爭其人倬詭其辭葆大其事奇衺比事屬辭燦然不倍於道猶之百揆三事奉天子之禮樂征伐以紀四方謂之素臣有以也後有作者宜居亞旅之間近世祧之而躋康侯知管晏而已矣不佞誦法左氏亦既有年年始及衰不遑卒業乃撮居常所膾炙者省為節文

蓋存者五之三裒者二大較以經統傳故惟因傳引經義取斷章即離經勿恤矣三體則取諸真氏諸品則倣畫史以為差其法則不倿竊取之其間往往槩見觀者謂是舉也猶旅幣之有特達也戎行之有選鋒也故登簡壁則庭實下陳建前茅則五兵受命籍第令取節其誰曰不宜不倿瞿然曰嘻此時過力詘者之為殆不任而分重者耳有全力者務舉其羸不則將以是為朝三不倿過矣

漁父辭引　李維楨

郝公琰工詩而貧操舴艋游江湖間十年與漁父狎為漁父詞示余其于家則張融陸處無屋舟居無水其于魚則王宏之釣亦不得得亦不賣其于興寄則張志和烟波釣徒陸龜蒙江湖散人詞之聲音調格相出入矣余家三澨水畔漁釣故其本業為世餌所中三仕三已今老病免青箬緑簑返其初服將從江上丈人遊顧不如公琰習于水也請為先導而余擊榜鼓枻和之

錢象先荊南集引　董其昌

余往與平原程黄門同行江南道上停驂散步陂陁紆複洞壑忽開下瞰平湖澄碧萬頃湖之外江光吞天征帆點點與鳥俱没黄門曰此何山也余曰其齊山乎黄門曰子何以知之余曰吾何以知之吾知樊川之所謂江涵秋影者耳大都詩以山川為境山川亦以詩為境名山遇賦客何異士遇知已一入品題情貌都盡後之遊者不待按諸圖經詢諸樵牧望而可舉其名矣嗟嗟

澄江靜如練齊魯青未了寥落片言遂關千古登臨之口豈獨勿作尋常語哉以其取境盡也友人錢象先豪於才湛於思當今作者未見其比比曽游楚篇什爛然括之曰荆南集荆南不盡楚之觀固也荆南集亦不盡象先才情之變而余與馮元敏灼然謂其必傳葢元敏嘗官荆南余亦持節至長沙自洞庭而下漢陽而上與象先共之故其取境之盡余兩人特有賞會云

汪然明綺集引

董其昌

汪然明為西湖寓公主盟風雅鄭莊之驛不虛太丘之道甚廣勝流韻士之外間有魚玄機薛洪渡一二輩亦入游籍故稱詩以綺名容有評者曰陶元亮閒情一賦昭明惜之王介甫軒輊李杜謂李詩强半酒色然明非有童心本無惑溺而若自見其瑕者何也余曰此西湖故事也不聞蘇子瞻之守杭乎夫其深入禪悅得無礙慧忠義直節鐵心石腸而周韶龍靚手録其詩時多艷曲公豈不能為莊語耶海納細流量也磁石吸鐵類也

淤泥之中能取蓮花鑒也當門之蘭護如頭目激也且夫冕而椎孰與髻髾而慧我為匿瑕而使人匿彩恐人也憐才者之所不敢出也知此者可與言然明之綺矣吾懼讀詩者以綺知然明而以香奩比紅之綺同類而並稱之也故為之解嘲如此若其詩之色澤高華旨趣雋永余友陳仲醇黄貞甫論之詳矣

陶孝若枕中囈引 袁宏道

夫迫而呼者不擇聲非不擇也鬱與口相觸卒然而聲

有加于擇者也古之為風者多出於勞人思婦夫非勞人思婦為藻於學士大夫鬱不至而文勝焉故吐之者不誠聽之者不躍也余同門友陶孝若工為詩病中信口腕率成律度夫鬱莫甚於病者其忽然而鳴如瓶中之焦聲水與火暴相激也忽而展轉詰曲如灌木之縈風悲來吟往不知其所受也要以情真而語直故勞人思婦有時愈于學士大夫而呻吟之所得往往快於平時夫非病之能為文而病之情足以文亦非病之情皆

文而病之文不假飾也是故通人貴之

拙效傳小引　袁宏道

天下之狡于趨避者兔也而獵者得之烏賊魚吐墨以自蔽乃為殺身之梯巧何用哉夫藏身之計雀不如燕謀生之術鸛不如鳩古記之矣作拙效傳

崇文會語引　高攀龍

崇文者何崇文公朱子也吳公伯昌生文公之鄉崇文公易也生於今之時崇文公不易也自良知之教興世

之弁髦朱學也久矣一人倡之千萬人從之易也千萬人違之一人挽之豈易易哉此所謂不惑者也能反其本者也夫學者學為孔子而已孔子之教四曰文行忠信惟朱子之學得其宗傳之萬世無弊即有泥文窒悟者其敦行忠信自若也不謂弊也姚江天挺豪傑妙悟良知一破泥文之弊其功甚偉豈可不謂孔子之學然而非孔子之教也今其弊畧見矣始也掃聞見以明心耳究且任心而廢學於是乎詩書禮樂輕而士鮮實悟

始也掃善惡以空念耳究且任空而廢行於是乎名節忠義輕而士鮮實修蓋至於以四無教者弊而後知以四教教者聖人憂患天下後世之遠也

偶語小引　黄汝亨

孔肩心澄一泓筆落衆妙著作非一種忽有摇落不偶之感乃作偶語爲是不偶而寓諸偶風緒觸物靈籟相宣予戲謂孔肩此豈澤畔之吟出於憔悴當是苧蘿美人病而生顰乃益美耳

古玉刻嬉子得蜂詩引　鍾惺

六朝子夜讀曲歌吾曰梧思曰絲憐曰蓮蓋當時委巷自有此口語采入作詩今繪刻器物借聲雙關為吉祥善事之兆如燕喜爵禄之類事近不經實始諸此則其來亦久矣萬歷已未臘月初三日偶步吳門購得古玉刻一小蛛撲得一蜂蛛大于豆蜂小于葉俯仰避就竒有情理翼股須目欲動取喜子得封之意適内人有以此月八日生者舉此為壽作新體侑之以代徵蘭之賜

眭嵩年世經堂集引　賀世壽

自予之歸田也每感友聲而喟索居若嵩年氏闇通茂美嘗有意其人時從緗素側理見其筆墨淋漓氣韻雋上歡情遥接而已嵩年讀太史遺書雄視著作之林談遷世業自堪不朽尤工詩及書法今其詩具在凡已經古人吻者嵩年不屑道纔脱嵩年口又必能起古人令其心折即臨池具有神解不規規逼古貽誚書奴即以嵩年書評嵩年詩髣髣龍嘯天門虎卧鳳閣之鉅觀乎

此予所私之為韓陵片碣而不敢不引共于百尺樓頭者耶

譚叟詩引 譚元春

隅寒河四五村有譚叟者教童子村中或邀其童子去不得館即行吟溝塢間稱詩里中里中人輒笑罵之曰牛亦自稱作詩耶叟聞之大笑常袖其詩過予予多外出叟即袖其詩去後數月復來又不值又去如是者三年無勬容怒色閽丁問翁何事亦不告以袖中物一日

逢舍弟搜袖中良久出一帙投之曰爾兄歸爲我示之舍弟手其本荒荒然無全紙笑而應之曰諾予客歸舍弟出其帙如叟旨予性不敢妄測人高下雖褐夫星卜必凝思窮愊度其所以筆起墨止故得叟詩即屏人深讀其蛩蛙之音唾敗之習已了半帙予猶望其能佳而最後乃得老夫病起三詩如聞其呻吟如見其枯槁如扶節待老友至如白髮妻在旁喃喃不已人固貴自重予雖年如叟病如叟不能爲此與語也自是始與叟往

來如三黨久之閱一詩復佳久之又閱一詩復佳積之得二十三首刻馬叟僵羸如柴舉止語氣如初不識字人聽予去取其詩皆茫然覺非其初意叟名學未有字或呼為訥菴譚居士曰安知古工詩者不盡如此叟與

迎滙兒詞小引　譚元春

予幼失嚴君長無嗣息惟五弟三妹孀母不免勤苦予以長子佐力于外雖鮮克盡道然過耳縈懷似半生沉淪婚嫁中不復堪自作尚平矣嘗置妾三年不子即遣

之所遣妾輒生子他處始知身不宜男不當歸過婦人戊午夏六月元聲弟生雙子予喜謂聲曰天賜也拜而迎之天之所賜不迎不祥聲哽咽不能對吾寧使吾兄獨有子奈何令吾兄終子吾子乎予笑曰汝欲愧世之盻盻然于兄弟之無子者則可矣然安見汝子不可子乎我于姪數人皆若子而復曰迎之則子我則世人矣乃止不迎後十二月五日是為老母誕辰又迎焉母賀春曰喜兒今日得一子予因大悟此十二月五日是吾

浦兒生日矣戒家人無復言六月生日者或以為奇夫兄弟子姪寧有奇耶當六月報生雙子時吾心動欲迎心動欲迎即為精為氣乳媪抱而告諸祖祖已見而授吾妻然吾妻受而置諸懷即為胎母子兄弟之所跪拜友之所聚觀僮僕之所歡迎即為形不從十二月五日始安始乎歌以永之俾無改焉

後迎滙兒詞小引 譚元春

吾弟有學子曰滙與浦予既迎浦而子之事已在戊午

臘五矣天啓丁夘之暮秋予以聞慈氏喪自鄂奔還凶吉受于旬月措身無所心自糾盤骨肉之内一過其前皆如地獄變相從兄諱元龍者死而無子有遺命以滙為後予不覺有感此二子自我主離胎性劃破如亭臯葉落因風遠近不識故枝乃堅留滙不許而出五弟子筍為之後仲冬八日我母柩還因以是日告廟迎滙滙與浦復得聚一處予自笑乃似喜多子者然生平于嗣息不復厝意有無雖不願效達人之言而性不可化常

如不飲酒食鹽人亦竟不知酒有何佳食鹽亦復何堪葢予生平無他畏畏來我苦縈我不得暫動今迎一子復迎一子乃又似市苦購累用繭自縛者他時嗷嗷然悲我而聲加疾容加慼者儼然二子焉婚友常情倡為無子有子之談以私幸逝者則又似今日者亦汲汲然謀此爾嗚乎愚豈至是哉予每每動一念即思有以行之初動念于雙生以為天將騈一拇貽我十年之間兩小各扉寢食師傅各有出入不自記憶為同胞兄弟又

以是動念觸事便發人天願併獲有二子每見共牢而食比硯誦習面目無別別以衣履亦間為之一喜私心止于如是偶一日命二子名滙名笈字只負浦名籍字只收謂只可負吾笈收吾籍耳予又自笑誰謂予不愚者予生平讀書專一遠不如鍾蔡兩公涉筆圖史常多紙漏本無足傳即有可傳正欲使残帙斷軸散去人間或遇高邈之士流覽一過自賢于凡下兒孫陳列終身者予豈不知而令之芸蠹為予聊以命名爾作後迎滙

兒詞

潛刻右丞墨蹟歌小引　譚元春

王右丞維因其父官司馬徙家汾州然實祁人也我明萬歷間祁閻氏築宅忽地陷得骼襯宛然中有甆枕枕上有别銀燈詞乃右丞夫人聞金泥喜信作也其邑人無言李公嗜古之士憫然有水流燈焰之感倡祁上同志斂錢改厝馬公來令潛告予故且刻其墨蹟予以為右丞栖神禪悦施莊報母發心永刼願為佛門伽藍想

於生平詩畫風流舉在巇中當時凝碧池欝輪袍已蕩
然如夏鴻冬燕何知所在且妻亡孤居者三十年即有
金泥喜信此夢幻之尤可笑者而嗜古如李大令寶其
殘骸遺桄重封馬鬣愛其枕中詞如香奩新詠纔脫諸
口方將傳為逸事羙談拾之惟恐不盡也天地間詩畫
風流機倪蹤影其連屬後世人與造化相持所謂貽所
不知何人獨此物有神馬即右丞焚香寂照時亦不能
使詩畫風流化為月光童子一泓空水而予與李大令

古墓荒草間安能澹不生情也大令豈直爲鄉人傍徨

耶于是譚子爲之歌

秋殘十咏小引　魏學洢

常笑杜工部破屋數間狂風卷其茅以去飛挂林梢郵

童攫取之自此長夜沾濕斯亦黯慘之至矣而詩顧曰

安得廣厦千萬間大庇天下寒士皆懽顔嗟乎公之念

天下寒士若此哉余所識才士無多人率無弗寒者而

顧病已家爲酷貧其友王蔺九之貧也則併無家歲且

暮病已過余曰蘭九行至矣纜船我門前枯樹下我兩人者將以嘯歌卒歲因出蘭九秋殘十咏視余余讀之懔乎若薄寒之中馬夫士之坎壈懷不平也雖春原芳草裘馬翩翻對之常有悽清之色矧以秋人為秋聲且得不神領乎昔劉晝每言使我書數十卷傳世當不易千駟今蘭九挾崎嶇歷落之調其所以致窮有餘矣而又好與病已處其窮殆不可量詩安得不傳吾知千載後定復有崎嶇歷落如蘭九者向秋風黃葉之下倚扁

舟而讀之讀巳復歌歌巳復泣泣巳投其紙于流將見此數咏者飄飄焉泛泛焉出没于荒蘆斷岸之間也

文章辨體彙選卷三百六十二